

Per Fauste Nozze

DELLA SIGNORA MARCHESA

LAURA ZENETTI

*col Signor*

FELICE MARRÀS

*Tenente 7.<sup>o</sup> Bersaglieri*

---

LUCE E AMORE

ROMANZA

DEL

DOTT. ANGELO BOTTAGISIO

---

10129



Pria che una cara voce  
Mi susurrasse ,, io t'amo ,,  
Da una sciagura atroce  
Pareami oppresso il cor.  
Ma poi che un raggio pio  
Mi volser due pupille:  
E lieve un cor sul mio  
Ne' palpiti posó:  
Allor mi parve un riso  
E mare e terra e cielo;  
Allor da me diviso  
Sparì il notturno orror.  
Allor non piú negletta  
Mi rimiró la gente;  
Quale colei che affretta  
L'ora, mi sospiró.  
Amor me disiosa  
Richiama in sua dolcezza:  
Il cor trema, e non osa  
Lo spirto rivelar.  
Ma l'aura m' accarezza  
E il sol di rai m' indora  
Che spira tal vaghezza  
Che dice al cor d' amar.

G. H. Y.

# LUCE E AMORE

Dott. A. BOTTAGISIO

## ROMANZA

Andante mosso

*p legato* *con eleganza*

The piano introduction consists of two staves in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante mosso'.

CANTO

*p espress.*

Pria che una ca-ra vo-ce Mi susurrasse io

*rall* *p leggero secondando il canto* *p legato*

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a 'rall' (rallentando) section, then transitions to a 'p leggero' (piano, light) section that 'secondando il canto' (follows the song). The piano part includes chords and moving lines in both hands.

t'a-mo Da u-na sciagura a-tro-ce Pareami oppresso il cor Ma po-i che un rag-

*dim.* *p* *8-* *dim.* *p*

The second vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) section, followed by a 'p' (piano) section. An '8-' indicates an octave shift in the piano part. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

— gio pio Mi volser due pu- pil - - le E lieve un cor sul mi - o Ne' palpi- ti po-  
 8- 8- 8-  
*pp* *cres.*  
*p* *leggero* *cres.*

— só Si al- lor mi par- ve un ri- so E mare e terra e cie- lo  
*ed accel.* **FF**  
*ed accel.* **FF** *p* *legato*

con forza *calando* **FF**  
 Al- lor da me di- viso Spari il notturno orror Al-  
*p* *col canto* *pp* **FF**

— lor non più negletta Mi ri - - mi ró - la gen - te;  
 3 3 3 3

*con anima*

Qua - le colei che affret - ta L'o - - ra mi sospiro mi so - spi -

*col canto*

*rall.* *espress.*

- ró mi so - spi - ró mi so - spi - ró Amor me di -

*caldando* *rall.* *p legg.*

*p* *rall.*

- sio - sa Richiama in sua dol - cez za Il cor trema e non osa Lo spirto ri - ve -

*FF* *pp* *rall.*

*pp*

lar Il cortrema e non o - sa Lo spirto ri - ve - lar Lo spir - -

*p*



*p* *rall.* *Come prima* *p*

to lo spir - to ri - ve - lar Priache una ca - ra vo - ce Mi su - surrasseio

*p* *rall.* *secondando il canto* *rall.*

*stent.* *Poco più*

t'a - mo Pa - reami oppresso il cor Ma l'aura m'acca - rez - za E il sol di rai m'in -

*dim.* *cres. poco a poco*

*stent.* *p* *dolcemente*

- do - ra Che spi - rat al vaghez - za Che dice al co - re che dice al co - re al cor d'a -

*stent.* *p* *rall.*

*pp* *calando* *rall.*

- mar che dice al cor al cor d'amar

*p* *legato* *pp* *calando* *pp* *perdendosi pp*

Ped. \*